

Compositionen für Violoncello und Piano.

CARL BOHM, Op. 366, № 8. Estella. Arietta 1.20 Pf.

RUDOLF FRIML, Op. 36, № 2. Crépuscule 1.20 Pf.

DAVID DE SOUZA, Op. 17. Doux Sommeil. Berceuse. 1. — Pf.

ARTHUR FOOTE, Op. 33. Romanza 1.50 Pf.

➤ EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 1. An eine wilde Rose.
(To a wild rose.) arrangiert von Julius Klengel 1. — Pf.

EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 3. Beim alten Stelldichein. (At an old trysting place.) arrangiert v. Julius Klengel 1. — Pf.

EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 6. An eine Wasserlilie
(To a Water-lily) arrangiert von Julius Klengel. 1. — Pf.

EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 8. Eine verödete Hütte
(A deserted farm.) arrangiert von Julius Klengel. 1. — Pf.

EDWARD MAC DOWELL, Op. 51 № 10. Beim Sonnenuntergang (Told at Sunset.) arrangiert v. Julius Klengel 1.20 Pf.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ & LEIPZIG.

COPYRIGHT FOR THE U. S. A. AND CANADA OF ARTHUR P. SCHMIDT, BOSTON, MASS.

Printed in Germany

To a wild Rose. An eine wilde Rose.

Edward Mac Dowell, Op. 51 No. 1.
Arranged by JULIUS KLENGEL.

Semplice, con tenerezza.

Violoncello.

Piano.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Violoncello staff (top) and a Piano staff (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as *Semplice, con tenerezza.*

- System 1:** Violoncello starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piano accompaniment consists of chords: F#4-A4, C#5-F#5, and G5-A5.
- System 2:** Violoncello continues with quarter notes D5, E5, and F#5. Piano accompaniment features a descending line in the right hand: G5, F#5, E5, D5, and sustained chords in the left hand.
- System 3:** Violoncello plays quarter notes G5, F#5, E5, and D5. Piano accompaniment has a similar descending line in the right hand.
- System 4:** Violoncello plays quarter notes C5, B4, A4, and G4. Piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and sustained chords in the left hand.

dimin. ritard. - - - - - p

dimin. ritard. - - - - - p

p

mp

p pp ppp

p pp ppp

Alte Stücke in neuen Bearbeitungen

für

Violoncello und Klavier

Willy Burmester

Alte Weisen

arr. von A. MOFFAT

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. <i>Händel</i> , Sarabande | 9. <i>Lully</i> , Tanz |
| 2. <i>Beethoven</i> , Menuett Es-dur | 10. <i>Cramer</i> , Walzer |
| 3. <i>Méhul</i> , Gavotte | 11. <i>Haydn</i> , Menuett |
| 4. <i>Mozart</i> , Menuett | 12. <i>Mozart</i> , Deutscher Tanz |
| 5. <i>Beethoven</i> , Contre-Tanz | 13. <i>Französ. Lied</i> (18. Jahrh.) |
| 6. <i>Dussek</i> , Menuett | 14. <i>Steibelt</i> , Walzer |
| 7. <i>Haydn</i> , Capriccio | 15. <i>Couperin</i> , Sœur Monique |
| 8. <i>Milandre</i> , Menuetto | |

Jede Nummer n. Mark 1.—

Fritz Kreisler

Klassische Manuskripte

- Louis Couperin*, Chanson Louis XIII. und Pavane
Padre Martini, Andantino
Louis Couperin, La Précieuse
François Francœur, Sicilienne und Rigaudon
K. v. Dittersdorf, Scherzo
Luigi Boccherini, Allegretto

Alt-Wiener Tanzweisen:

- Nr. 1 Liebesfreud
2 Liebesleid
3 Schön Rosmarin

Jede Nummer n. Mark 1.50

To a wild Rose. An eine wilde Rose.

VOLONCELLO.

Edward Mac Dowell, Op. 51 N° 1.

Arranged by JULIUS KLENGEL.

Semplice, con tenerezza.

p *mp* *pp* *cresc.* *f* *dimin. ritard.* *p* *mp* *p* *ppp*

Willy Burmester

Alte Weisen

für

Violoncello mit Klavierbegleitung

bearbeitet von

A. Moffat

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. <i>Händel, Sarabande</i> | 9. <i>Bully, Cans</i> |
| 2. <i>Beethoven, Menuet</i> | 10. <i>Cramer, Walzer</i> |
| 3. <i>Méhul, Gavotte</i> | 11. <i>Haydn, Menuet</i> |
| 4. <i>Mozart, Menuet</i> | 12. <i>Mozart, Deutscher Cans</i> |
| 5. <i>Beethoven, Contre Cans</i> | 13. <i>Französisches Lied (18. Jahrh.)</i> |
| 6. <i>Dussek, Menuet</i> | 14. <i>Steibelt, Walzer</i> |
| 7. <i>Haydn, Capriccio</i> | 15. <i>Couperin, Sœur Monique</i> |
| 8. <i>Milandre, Menuetto</i> | |

à n. M. 1. —

B. Schott's Söhne
Mains

Leipzig — London — Brüssel — Paris